

duofortinpoirier.com

NUIT BLANCHE

Duo Fortin-Poirier





Conception, production et interprétation :
Duo Fortin-Poirier – Amélie Fortin et Marie-Christine Poirier

Textes et aide à la mise en scène :
Jacynthe Riverin

Conception d'éclairages :
Alexandre Péloquin

Conception technique (projection):
Thierry Gauthier

Crédits photo :
Nadia Zheng (portrait)
Amélie Fortin (couverture)

Merci à nos partenaires :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal 



DUO FORTIN-POIRIER

BIOGRAPHIE

Formé des pianistes Amélie Fortin et Marie-Christine Poirier, le Duo Fortin-Poirier s'impose par des interprétations fougueuses à quatre mains, remarquées pour leur grande vitalité et leur technique irréprochable. Sa force d'ensemble exceptionnelle est alimentée par une grande affinité dans le jeu de ses deux interprètes, mais aussi par une sensibilité vive et partagée.

Depuis sa formation en 2005, le Duo Fortin-Poirier se démarque au Canada comme à l'international, cumulant les bourses, les premiers prix et les distinctions (1er prix au Concours de musique du Canada, 2e prix au Concorso Pianistico Internazionale Roma en 2013, finalistes au Concours international de piano à quatre mains de Valberg en 2009 et au Liszt 200 Chicago International Duo Piano Competition en 2011 ; mention spéciale du jury au International Edvard Grieg Piano Competition en 2010, bourses des Conseils des arts de Montréal, du Québec et du Canada).

Très actif sur la scène nord-américaine, le Duo Fortin-Poirier a créé en 2008 *Vingt doigts et un piano*, le premier concert classique à avoir été sélectionné pour les Entrées en Scène Loto-Québec (2013-2014). Le concert *Mémoires* a également reçu l'éloge de la critique et a été présenté plus d'une centaine de fois en tournée à travers le Canada, l'Ouest américain et le Mexique.

Leur représentation de ce concert au festival de musique de chambre Concerts aux Îles du Bic (août 2017) leur a valu deux nominations à l'édition 2018 du gala des Prix Opus. Les disques *Vingt doigts et un piano* (2013) et *Mémoires* (2017) sont diffusés régulièrement sur les ondes d'Espace Musique et d'Ici Radio-Canada Première. Leur nouveau concert *Nuit Blanche*, un événement unique en son genre, composé d'un répertoire éclatant, de projections en direct du ballet des quatre mains et de jeux d'éclairage créatifs, sera en tournée dès 2021.

NUIT BLANCHE

Un mot d'Amélie et Marie-Christine

Au moment où le soleil disparaît derrière la ligne d'horizon, à cet instant précis où la lumière dorée du crépuscule courtise le bleu profond d'un ciel enveloppant, on sent la nuit qui approche à petit pas...

Il y a quelques temps déjà, alors que nous rêvions de notre prochain projet de concert en duo, nous traversions toutes deux des événements marquants dans nos vies : alors que Marie-Christine accueillait son premier bébé, Amélie vivait une séparation. Ces nouvelles réalités, par nature bien différentes, nous ont toutefois réunies sous un même thème plutôt récurrent : la nuit blanche ! En effet, il n'était pas rare que nous nous écrivions aux petites heures du matin pour nous supporter mutuellement, ou simplement pour partager des bribes de ce que nous vivions. C'est ainsi que, chacune à notre manière, nous avons vu notre rapport à la nuit s'approfondir au fil des insomnies, étoffé d'une multitude d'émotions et de sensations qui nous ont traversées. La fatigue et l'angoisse s'alternaient avec des moments de douceur. Des états de flottement donnaient naissance à des réflexions profondes ou saugrenues. Au clair de l'astre nocturne, un monde insoupçonné semblait se révéler à nous.

Conçu en plein confinement, avec la hâte indicible de vous retrouver, ce concert est le résultat de trouvailles musicales aux multiples déclinaisons thématiques, en hommage à ces nombreuses nuits sans sommeil. Nous avons ainsi concocté un programme éclaté, alliant tradition et modernité, tout en faisant place au renouveau. Non seulement vous entendrez un arrangement de notre cru, mais vous pourrez en apprécier l'aspect chorégraphique qui nous a posé un joyeux défi. Nous sommes également très heureuses de vous faire connaître l'œuvre nouvelle d'une compositrice québécoise, Maggie Ayotte, qui a écrit spécialement pour nous une pièce magnifique au titre bien évocateur, *Entre la veille et le sommeil*.

Si l'on dit que la nuit porte conseil, l'insomnie apporte aussi son grain de magie ! C'est d'ailleurs au cours de l'une de ces blanches nuits que nous a été insufflée l'idée d'une mise en lumière pour chacune des œuvres. Question bien sûr de plonger davantage dans ce voyage intérieur tout plein d'aventures, mais surtout pour qu'y soit magnifiée la musique elle-même, cet art dont nous avons tant besoin, presque autant que d'un bon sommeil réparateur... sinon plus!

Sur ce, nous vous souhaitons une excellente nuit blanche musicale en notre compagnie !

Le Duo Fortin-Poirier

Maurice Ravel (1875-1937) : Rapsodie espagnole
Prélude à la nuit, Malagueña. Habanera, FERIA

Une atmosphère de magie s'installe : c'est le prélude à une nuit qui promet de faire chavirer mais aussi d'apaiser les âmes. S'ensuivent deux danses et un final festoyant, le tout baigné de l'influence hispanique du compositeur, dont la mère était d'origine basque.

C. W. Gluck (1714-1787) : Ballet d'Orphée et Eurydice (arr. Greg Anderson)

Tirée de l'opéra, cette célèbre mélodie est pleine d'une mélancolie déchirante, dans laquelle on se laisse bercer par les eaux troubles d'un destin résigné.

Alexandre Borodine (1833-1897) : Le Prince Igor – Danses Polovtsiennes

1. Danse des jeunes filles
2. Danse des hommes
3. Danse collective
4. Danse des garçons
5. Danse finale

Extraites de l'opéra Le Prince Igor, cinq danses célèbres évoquant le chassé-croisé effréné d'un groupe de noctambules. Borodine, ce grand compositeur russe, était passionné par l'idée de créer une véritable musique nationale et s'inspirait du folklore des régions de Russie.



Fazil Say (né en 1970) : Night

Une obscurité oppressante, voire cauchemardesque. Une pièce captivante de ce pianiste compositeur turc, double récipiendaire du Prix Beethoven des droits de l'homme, de la paix, la liberté, l'intégration et la lutte contre la pauvreté.

Maggie Ayotte (née en 1992) : Entre la veille et le sommeil *création

Un état de doux flottement, de vacillement semi-conscient. Une œuvre écrite à notre demande par une jeune compositrice québécoise à l'imagination fertile, qui aime sortir des sentiers battus et qui s'intéresse aux points de liaison entre corporalité et musicalité.

Victor Simon (né en 1966) : Enamorada

Le pianiste et compositeur argentin Victor Simon occupera toujours une place dans nos cœurs avec ses tangos inspirés, sensuels et rassembleurs. *Enamorada*, c'est une nuit langoureuse dansée par nos quatre mains avec, en guise de bandonéon, deux mélodicas.

Alfonso Peduto (né en 1987) : Nachtmusik IV : Clockwork

Extrait mécanique et fluide d'une suite pour piano dédiée à la Nuit et ses multiples dimensions archétypales. Écrite par un compositeur inclassable, qui cherche à abolir les frontières et rejoindre tant l'esprit que le cœur des gens par sa musique. Nous osons ici un arrangement de notre cru, où nos quatre mains se déploient dans une chorégraphie inspirée des nageuses synchronisées !

Shaun Choo (né en 1991) : Fiestravanganza

Une fête musicale joyeuse et dansante, aux accents de ragtime. Pas question de fermer l'œil ! Car la nuit est, depuis toujours, le berceau des festivités, de la danse et des rassemblements. La fête nous a d'ailleurs tant manqué ces derniers temps qu'on vous l'offre en musique pour finir cette nuit blanche sur le party!
À moins que...

***Rappel secret**

(uniquement sur demande)

... vous ne préféreriez terminer sur une note plus douce?

Bonne nuit!